

# UN VIAJE SIN RETORNO

MMXXV

*La historia de Chelito y Federico*

EDICIÓN ESPAÑOLA

DIRECCIÓN DE *Ernesto Caballero* AUTOR *Alex Gadea*

*con Alex Gadea  
y Ana Ruiz*



## SUMARIO

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| NOSOTROS.....                       | 3  |
| SINOPSIS.....                       | 4  |
| ¿POR QUÉ ESTA FUNCIÓN? .....        | 5  |
| ELENCO: ANA RUIZ.....               | 7  |
| ELENCO: ALEX GADEA .....            | 8  |
| DIRECTOR: ERNESTO<br>CABALLERO..... | 9  |
| NOTA DEL AUTOR .....                | 10 |
| CONTEXTO HISTÓRICO.....             | 12 |
| FICHA ARTÍSTICA.....                | 14 |
| DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO .....       | 15 |



## PRODUCCIÓN

RUALANGA



TEATRO



meditea



GESTORA  
DE  
NUEVOS  
PROYECTOS  
CULTURALES



TABLAS y más TABLAS

BISÍLABA

# ESTRENO

## 17 DE OCTUBRE 2025

*Alcalá de Henares*  
TEATRO SALÓN CERVANTES



## NOSOTROS

El actor valenciano **Alex Gadea** y la actriz sevillana **Ana Ruiz**, vuelven a las tablas con un proyecto teatral de producción propia a través de Rualanga Teatro, “**UN VIAJE SIN RETORNO**”.

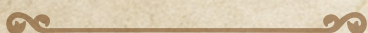
Ruiz y Gadea se embarcan en esta aventura tras protagonizar “*La Regenta*” espectáculo dirigido por **Helena Pimenta**, y haber recorrido los grandes teatros de nuestro país.

Previamente habían trabajado juntos en “*Cyrano de Bergerac*” o en “*Ortega*” con Teatro Urgente.

Ana Ruiz vuelve a la producción después de los éxitos de “*Eduardo II Ojos de Niebla*” y “*Cyrano de Bergerac*” protagonizados por el actor **Jose Luis Gil**, con la productora de ambos “*La Nariz de Cyrano*”. En esta ocasión lo hace con Alex Gadea, autor del texto y compañero de viaje.

Ambos repiten bajo la batuta del prestigioso y prolífico director **Ernesto Caballero**, que se unió al proyecto de inmediato.

La distribución corre a cargo de Ginés Sánchez (Medita Teatro). Es una coproducción interterritorial que cuenta con la participación de “**Rualanga Teatro**”, “**Fun Fun Comedy**”, “**Medita Teatro**” y “**Tablas y Más Tablas**” (Madrid) GNPC (Andalucía) y **Bisílaba** (Valencia).



## SINOPSIS

*“Un viaje sin retorno”* es la historia de **Chelito y Federico**, dos personas corrientes que por accidente se adentran en el quebradizo mundo del espectáculo y del que no consiguen salir ilesos.

Una historia de amor y supervivencia donde el éxito oculta pérdidas, renunciadas y sueños rotos en la España de los años cincuenta.

Un espectáculo que revive la música de aquella época, a través del personaje de **“Chelito Gallardo”** una artista de aquel momento.

Esta comedia dramática dirigida por Ernesto Caballero, es una alegoría sobre la fantasía del éxito y sus consecuencias. Y parte de la premisa de que el éxito no siempre es un buen compañero de viaje.

*“Cuidado con lo que sueñas,  
porque los sueños se  
pueden cumplir”*



# ¿POR QUÉ ESTA FUNCIÓN?

La historia que se cuenta y que se canta

*Nota del director: Ernesto Caballero*

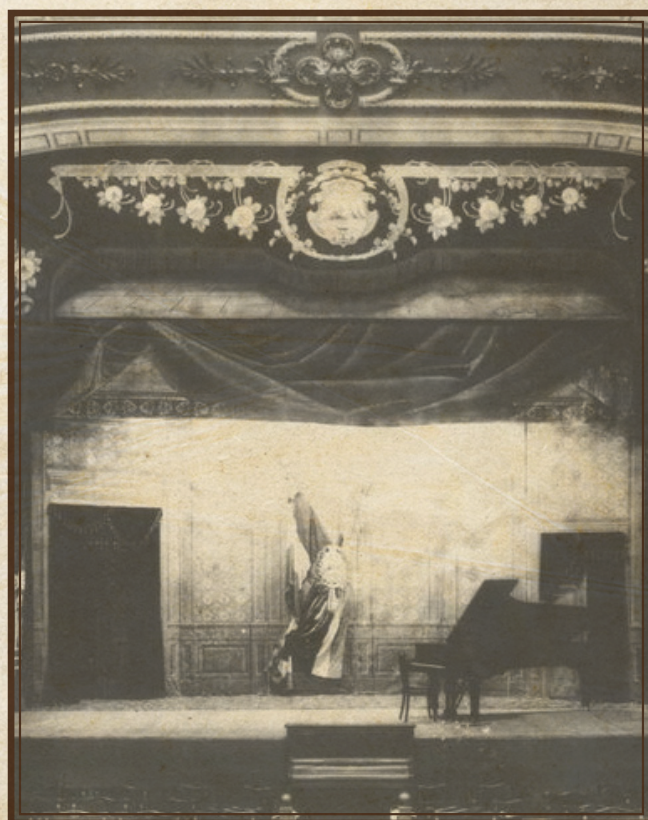


*“Un viaje sin retorno”* me devuelve, inevitablemente, a la España de mis padres y abuelos: esa tierra marcada por la austeridad de la posguerra, por la dignidad callada de quienes, entre trenes, mercados y teatros humildes, se aferraban a la vida cotidiana como a un salvavidas.

Lo que más conmueve de la propuesta de Alex Gadea es cómo logra que la memoria íntima se cruce con la historia colectiva: esos gestos pequeños, esos miedos secretos, esas esperanzas minúsculas que sostuvieron a tanta gente corriente y que forman parte de mi herencia emocional. Como en los relatos de Max Aub o Chaves Nogales, lo real y lo poético se entrelazan, y lo que parecía anecdótico se convierte en un espejo de país.

La música popular, que en mi infancia escuchaba en las fiestas de barrio o en la radio de casa, se entreteje aquí con una dramaturgia ágil y emotiva, recordando cómo los grandes acontecimientos siempre se filtraban en lo doméstico: en la mesa compartida, en el murmullo del mercado, en el eco de un teatro de provincias.

*Chelito y Federico*, los protagonistas de esta historia, no aparecen como héroes ni mártires, sino como artistas vulnerables y tenaces, supervivientes de un tiempo que



exigía tanto coraje como renuncia. En ellos reconocemos la memoria viva de quienes, sin hacer ruido, sostuvieron la vida cultural y afectiva de un país en reconstrucción.

Un canto al teatro popular entendido como vehículo de memoria, emoción y resistencia.

*Nota del director: Ernesto Caballero*



## ELENCO

## ~ANA RUIZ~

Ana Ruiz es una actriz sevillana afincada en Madrid hace más de 20 años. Sus inicios fueron en las tablas, aunque su participación en programas infantiles como *"La Banda del Sur"* (Canal Sur) y *"Zona Disney"* (T5 y TVE) la dieron a conocer en la pequeña pantalla. Series como *"Ella, maldita alma"*, *"Arra-yán"*, *"Camera Café"*, *"Amar en tiempos revueltos"*, *"Gran Hotel"*, *"Mercado Central"*, entre otras, así como la presentación de múltiples programas en Canal Sur (*"El Gran queo"*, *"Lingo..."*) son algunos de sus trabajos en televisión. Aunque donde Ana Ruiz ha forjado una consolidada trayectoria profesional es en el teatro, que la acompaña desde sus inicios, con títulos como: *"Esta noche se improvisa la comedia"*, *"La importancia de llamarse Ernesto"*, *"Sin paga nadie paga"*, *"El galán fantasma"*, *"Don Juan Tenorio"*, *"La Regenta"*, entre otros, bajo la batuta de directores como Ernesto Caballero, Helena Pimienta, Gabriel Olivares, Jaime Azpilicueta, Mariano de Paco...

Su calidad vocal la ha llevado a hacer musicales y su pasión por el teatro a producir grandes producciones teatrales con su socio José Luis Gil en la compañía *"La Nariz de Cyrano"*, llevando a cabo producciones como *"Cyrano de Bergerac"* y *"Eduardo II, ojos de niebla"*.

En esta función retoma la producción de un proyecto personal junto con Alex Gadea donde disciplinas como el canto y la interpretación hacen de esta función un reto apasionante personal y profesionalmente.



## ELENCO

## ~ALEX GADEA~

Inició su formación en la ESAC de Valencia y la continuó en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. Tiene un amplio recorrido en teatro, televisión y cine.

**“Un viaje sin retorno” un proyecto personal.**

En ficción televisiva lo hemos visto protagonizando series como *“L’Alquería Blanca”*, *“El Secreto de Puente Viejo”*, *“Ciega a Citas”*, *“Seis Hermanas”* o *“Historias de Alcafrán”*. También ha participado en *“1992”* de Álex De La Iglesia, *“Sin Huellas”*, *“Toy Boy”*, *“Tiempos de Guerra”*, *“Instinto”* *“Hospital Central”* o *“La que se avecina”*

En teatro ha estado entre otros montajes en *“Los Justos”* de Albert Camus, *“Cyrano de Bergerac”* de Edmon Rostand, *“Mariana Pineda”* de García Lorca, *“El médico de su honra”* de Calderón de la Barca o *“La Regenta”* de Alas Clarín. Ha trabajado con directores como Ernesto Caballero, Javier Hernández Simón, Alberto Castrillo o Helena Pimenta.

En cine ha trabajado en películas como *“Nena”* de Gabi Ochoa, en *“La Viuda Negra”* dirigida por Carlos Sedes o *“La Mala Madre”* de Alicia Albares.

En este proyecto personal *“Un viaje sin retorno”*, Alex Gadea se embarca en la producción y en la autoría de este honesto texto teatral, cargado de sensibilidad, comedia y dramatismo.



## DIRECTOR

~ERNESTO  
CABALLERO~

Ernesto Caballero es dramaturgo, director de escena y profesor titular de Interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Madrid.

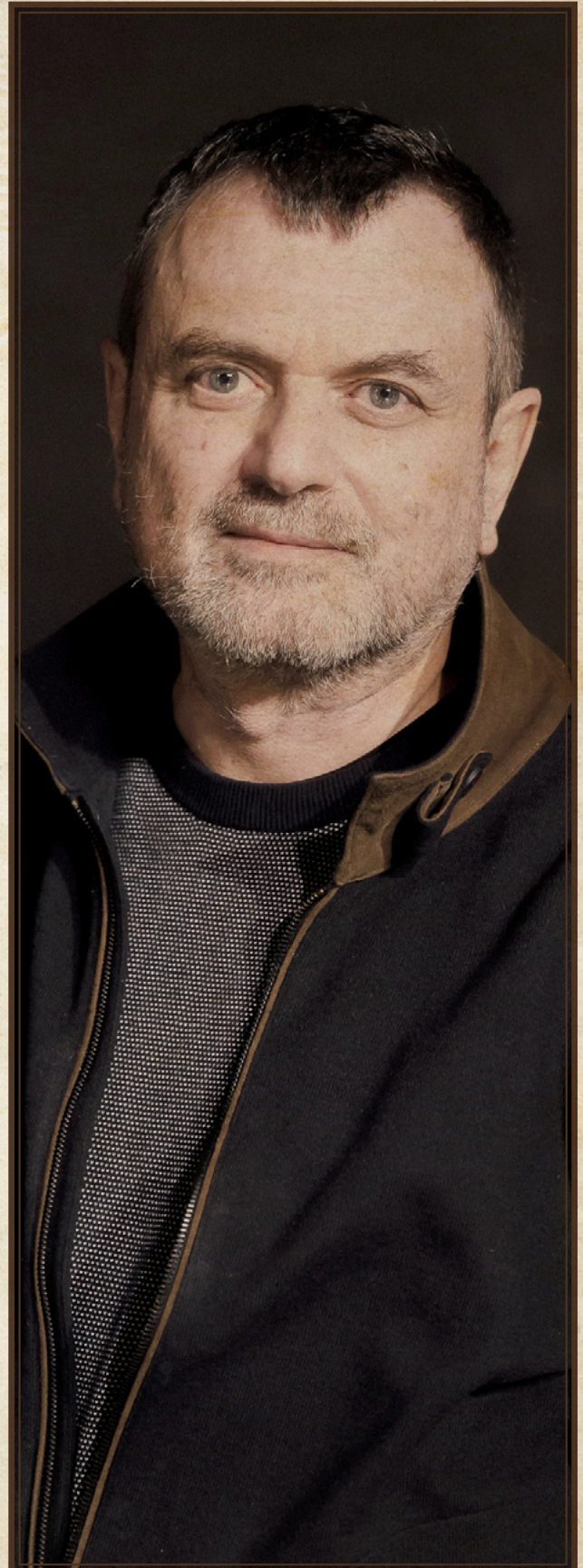
Ha dirigido el Centro Dramático Nacional de 2012 a 2019, desarrollando un programa basado en el impulso a la dramaturgia española contemporánea. Actualmente, dirige junto a Karina Garantivá, el proyecto Teatro Urgente.

Sus últimos trabajos como director han sido *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht, *Tartufo* de Moliere, *Está noche se improvisa la comedia* de Pirandello, *Yerma*, de García Lorca y *El Proceso*, de Kafka.

Como autor ha estrenado numerosos textos como *Auto*, *La autora de Las Meninas*, *Reina Juana* y *Viejo amigo Cicerón*.

Premio Valle-Inclán por su montaje *El laberinto mágico*, sobre la obra de Max Aub, también ha recibido el *Premio Max*, el Premio de la Crítica Teatral y el Premio de la Asociación de Directores de Escena, entre otros.

Recientemente ha sido nombrado *Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Gobierno de Francia*.



---

# NOTA DEL AUTOR

---

*Por Alex Gadea*

---

*“Un viaje sin retorno”* nace de la necesidad de hablar de cómo vivían los cómicos hace más de setenta años. De no querer perder la referencia de quienes nos han precedido en este oficio.

A lo largo de la historia ha existido la figura del cómico, bufón, histrión, comediante, intérprete, actor, artista... En muchos casos, en contextos históricos y sociales dramáticos, y a pesar de ello, no ha habido guerra, bomba nuclear o pandemia que haya podido exterminar un oficio que nació en la antigua Grecia, y que ha perdurado a través de los siglos ejerciendo una conexión con el público que todavía hoy existe.

En alguna ocasión oí decir a mi abuelo, que en plena posguerra, en pueblos donde acuciaba el hambre y la esperanza, nunca faltó una carreta de cómicos. De pronto, aparecían con una tela pintada en mitad de una plaza, sacaban unos viejos retales de un baúl e intentaban que la gente se olvidara de sus miserias. El único beneficio para los itinerantes, en el mejor de los casos, era que esa noche tuvieran algo que echarse al buche antes de emprender camino hacia el siguiente pueblo.

Con *Chelito y Federico*, he querido adentrarme en este mundo. Ambos conocieron de primera mano lo que significaba hacer





una tournée por la España rural de los años cincuenta. Y a través de ellos, también he querido hablar de otros aspectos, la emigración forzada, el amor, la ambición, la pérdida, el éxito y el fracaso, la derrota...

Un viaje sin retorno, es un viaje a la vida misma.



*Aquí, mi homenaje, a todas aquellas folclóricas y aquellos cómicos que recorrieron los pueblos de España, tratando de ganarse la vida y prosperar haciendo lo que mejor sabían hacer, más si cabe en una época donde hacerlo era un acto de generosidad, necesidad y de valentía.*

*Aquí, mi homenaje, a todos aquellos Federicos de la albufera valenciana. A los que decidieron sembrar arroz en otras fronteras y también a los que se quedaron... Solo ellos conocían sus razones para hacerlo.*

*Por Alex Gadea*

## CONTEXTO HISTORICO

La historia de **Federico** arranca a finales de los años cuarenta, en una España de posguerra que trataba de sacudirse el polvo de la guerra civil.

**Chelito** aparece unos años más tarde, ya en plena década de los cincuenta. Es en ese período donde nuestros protagonistas inician su viaje sin retorno recorriendo la provincia de Andalucía de cabo a rabo. España era un país rural y agrario casi en su totalidad, con un índice de analfabetismo y de mortalidad elevado.

A finales de la década de los cincuenta, cambia el modelo económico con el famoso “Plan de Estabilización” y el país se abre paso al “Desarrollismo” de los años sesenta.

Muchos fueron los españoles que abandonaron las zonas rurales buscando la industrialización que empezaba a emerger en las ciudades.

***Chelito y Federico también emigraron, en este caso buscando los grandes teatros de la capital.***

La década de los sesenta y principalmente el inicio de los setenta traen consigo corrientes de cambio y modernidad. Madrid era el paradigma de esos nuevos tiempos. El país empezaba a prepararse para un cambio sustancial. Un cambio que nuestra pareja no pudo saborear de la mano.



## CONTEXTO HISTORICO



*Los teatros tenían una gran  
afluencia, era un momento  
álvido para muchos artistas.*



## FICHA ARTISTICA



AUTOR:

**Alex Gadea**

DIRECCIÓN:

**Ernesto Caballero**

REPARTO:

**Ana Ruiz y Alex Gadea**

ESPACIO SONORO:

**Ignacio García**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

**Carla Belvis**

Diseño de vestuario:

**Daniel Torres Cano**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:

**Rualanga teatro**

ASESORÍA DE MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍAS:

**Marta Gómez**

AYUDANTE DIRECCIÓN:

**Pablo Quijano**

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:

**Bernardo Gadea**

FOTOGRAFÍA:

**Moisés Fernández**

DISEÑO GRÁFICO:

**Manuel Vicente**

EDICIÓN:

**Piedad Ruiz**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

**Ana Ruiz y Alex Gadea (Rualanga Teatro)**

PRODUCCIÓN:

- Rualanga Teatro
- Fun Fun Comedy
- Meditea Teatro
- Gestión de Nuevos Proyectos Culturales
- Tablas y Más Tablas
- Bisílaba

REGIDURÍA Y MAQUINARIA:

**José Ángel Navarro**

JEFE TÉCNICO:

**José Miguel Hueso**

JEFA PRENSA:

**María Díaz**mail: [maria.diaz.pares@gmail.com](mailto:maria.diaz.pares@gmail.com)

DISTRIBUCIÓN:

**Ginés Sánchez (Meditea Teatro)**mail: [gines@mediteateatro.es](mailto:gines@mediteateatro.es)



## DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

Distribución: **Ginés Sánchez** • +34 676928044 • [gines@mediteateatro.es](mailto:gines@mediteateatro.es)

Contacto: **Alex Gadea** • +34 610342119 • [alejandrogadea23@hotmail.com](mailto:alejandrogadea23@hotmail.com)

**Ana Ruiz** • +34 661330976 • [anaruizdo@gmail.com](mailto:anaruizdo@gmail.com)

Jefa de prensa: **María Díaz** +34 620590316 • [maria.diaz.pares@gmail.com](mailto:maria.diaz.pares@gmail.com)  
comunicación [www.mariadiaz.eu](http://www.mariadiaz.eu)